



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0444 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto, haja vista que faz uma escolha cuidadosa das palavras que compõe o enredo utilizando figuras de linguagem, explorando o potencial expressivo, como nos trechos: "O beco encolhido entre prédios assobia: *fiiuuuuu...*" (p. 20 - 21) e "... Voltam também os passarinhos, desenhando notas musicais". (p. 28 - 29). Nessas frases, o autor faz uso da *personificação*, atribuindo característica humana ao beco encolhido que assobia e ao passarinho que desenha notas musicais, com o objetivo de gerar impacto emocional e estético no leitor. O texto é organizado de forma poética e rítmica. O uso de "VRUUUUM" (p. 08) para o som dos veículos e "FIIUUUMMM" (p. 13) para o corte no ar são exemplos de como a linguagem é utilizada para dar acabamento estético e sonoro aos enunciados, explorando as possibilidades do gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	20 - 21
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	08
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	28 - 29

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à participação estética e à participação criativa na leitura ao estimular a percepção auditiva e a imaginação do leitor. O livro encoraja o leitor a ouvir os sons do mundo ao seu redor de novas maneiras ao apresentar sons cotidianos de forma poética. O enredo envolve o leitor e o leva a percorrer o trajeto e a ouvir os diferentes tipos de sons que a menina vai encontrando pelo caminho. Um exemplo encontra-se nas páginas 22 e 23 "E o assobio é acompanhado das gotas de chuva pingando nas teclas do piano". Nas páginas 36 e 37, o autor faz um convite direto à interação e à criação: "E você? o que acha de tocar sua música para mim amanhã?". As ilustrações também favorecem a criação pelo leitor de suas próprias narrativas visuais, como nas páginas 06 e 07, em que a imagem dos "sons se espreguiçando" sugere o despertar do dia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	36 - 37
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	22 - 23
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	06 - 07

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Isso se dá no modo como o autor utiliza a criatividade para relacionar os sons que cercam a narrativa com diferentes instrumentos musicais. Um exemplo disso está localizado na página 15, que mostra uma cena cotidiana, em que duas crianças andam de bicicleta por uma "descida radical", transformada pela ilustração em harpa. É possível visualizar nesta cena uma mistura de um fato cotidiano com uma situação imaginária (a harpa) transformada em uma descida. Ao dizer que as gotas de chuva "PARECEM TOCAR UM PIANO" (p. 23) e que os passarinhos "DESENHAM NOTAS MUSICAIS" (p. 28), o texto dá vida aos sons por meio de imagens poéticas. Esses recursos aproximam a narrativa do imaginário infantil, criando um clima lúdico que convida a criança a brincar, a imaginar e a se encantar com os sons ao seu redor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	15

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. O texto possui coerência com o gênero literário proposto e faz uso de linguagem adequada aos leitores a que se destina, como se pode ver no início da história, nas páginas 06 e 07 "...OS SONS DO DIA ACORDAM E SE ESPREGUIÇAM", fazendo uso de figuras de linguagem como a "personificação (ou prosopopeia)" que é característica desde tipo de gênero. A autora faz uso da linguagem verbal e de ilustrações em adequação com a faixa etária das crianças da pré-escola. O vocabulário é acessível e as frases são curtas, o que facilita a compreensão e a memorização da história. Onomatopeias como "VRUUUUM" (p. 08) e "PLIC-PLO-PLO-C" (p. 25) imitam sons que as crianças já conhecem e favorecem, assim, a relação do texto à realidade que as cerca. Além disso, a narrativa dinâmica e lúdica da trajetória da garotinha contribui para que as crianças sigam a história com facilidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	06 - 07
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	08

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças ao colocar uma garotinha como protagonista de uma aventura lúdica e instigante. Possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças com o uso das onomatopeias e as associações entre palavras e sons, ampliando o vocabulário e estimulando a curiosidade. A história convida a criança a escutar o mundo ao seu redor de forma criativa. Um exemplo disso é quando o beco "assobia: FIIUUUUU..." (p. 21), mostrando como a linguagem pode brincar com os sons do ambiente e dar novos sentidos ao que se ouve e se vê. O repertório linguístico da criança é ampliado quando a narrativa introduzi novos instrumentos musicais àqueles já conhecidos pela criança (piano, por exemplo), como contrabaixo (p. 12), trompa, trompete (p. 16), entre outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	21

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. O enredo possui coerência entre o texto verbal e a sequenciação das imagens, e as ideias estão bem-organizadas. O autor caracteriza o cenário, o tempo e as personagens que se relacionam. Um exemplo é quando no início da história (p. 04 - 05), a narradora diz "QUANDO A MANHÃ VEM...", sinalizando que o dia está amanhecendo no início da história. Além disso, a passagem do tempo também é percebida pelas mudanças na luz do dia e pelas variações do clima, como a chegada da chuva ou o retorno do sol. Essa relação entre espaço e tempo aparece nas experiências da garotinha, que percebe os sons de cada momento e lugar. Pela manhã, por exemplo, "OS SONS DO DIA ACORDAM E SE ESPREGUIÇAM" (p. 06), e, mais adiante, com o retorno do sol, os "PASSARINHOS DESENHAM NOTAS MUSICAIS" (p. 28), enfatizando como a sonoridade acompanha o ritmo do dia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	04 - 05
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	06

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade quando transforma, por exemplo, os sons do dia a dia em música. A forma como os sons são apresentados, e como a menina os escuta e interpreta, provoca surpresa e desperta a curiosidade, como as gotas de chuva que "PARECEM TOCAR UM PIANO" (p. 23) ou os passarinhos que "DESENHAM NOTAS MUSICAIS" (p. 28). A revelação, ao final, de que "TUDO É MÚSICA" (p. 35), convida o leitor a olhar o mundo com outros olhos, ou melhor, com outros ouvidos. O inesperado está na maneira poética como cada som é ressignificado, como no momento em que o barulho da chuva vira um "PIANO" (p. 23), ampliando as possibilidades de imaginação da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	35
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	28

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações são criativas com um tratamento estético visual que dialogam com o texto verbal e ampliam o universo de significação da obra, pois apresentam de forma inventiva os seus componentes: cenário, personagens, planos, ângulos, luz, contraste. A ilustradora utilizou a técnica de ilustração com grafite, deixando a maioria das ilustrações em preto e branco, com algumas exceções como a roupa da menina e dos instrumentos musicais que são destaques em cada página por sua cor amarela. Um exemplo encontra-se nas páginas 6 e 7, em que o texto verbal traz "...OS SONS DO DIA ACORDAM E SE ESPREGUIÇAM"; e as ilustrações dialogam com a cena, indo além do texto explícito, mostrando que a cidade está acordando, com uma pessoa trabalhando, outra correndo e a menina indo ao passeio com seu cachorrinho. Além disso, as ilustrações não apenas complementam o texto, mas o antecedem ou o expandem, criando uma narrativa visual rica. Por exemplo, na página 5, a imagem da garotinha pedalando pela cidade, com elementos urbanos misturando-se à natureza, estabelece o cenário e o tom da história antes mesmo do texto. Ainda, a representação visual dos sons, como as notas musicais que emanam dos pássaros (p. 29) ou as gotas de chuva que formam teclas de piano (p. 24), dialoga com o texto verbal e enriquece a experiência sensorial do leitor. **(Parei aqui)**

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	24

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. A técnica utilizada pela autora de associar os sons do ambiente aos instrumentos musicais é original, podemos visualizar uma cena nas páginas 28-29 que motra muita sensibilidade, "...Voltam também os passarinhos, desenhando notas musicais", nesta cena alguns pássaros estão nas cordas do violão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	28-29
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	17

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, ou seja, afetam o universo de significação da obra, pelo tratamento estético visual que trazem em diálogo com o texto verbal. Como exemplificação, nas páginas 36-37, "E VOCÊ? O QUE ACHA DE TOCAR SUA MÚSICA PARA MIM AMANHÃ?", podemos perceber que as ilustrações passam sentimentos e emoções, envolvendo e convidando o leitor a viajar na temática. As ilustrações mostram, com coerência e criatividade, como forma e conteúdo caminham juntos na narrativa. Os diferentes enquadramentos também contribuem para a riqueza visual do livro, como a vista de cima na página 10, que mostra a menina pedalando em meio ao vai e vem da cidade, ou o close em seu, na página 18. Elementos gráficos, como linhas que sugerem som e movimento, também fazem parte da narrativa visual. Um exemplo está nas páginas 14 e 15, onde as linhas de velocidade e o jeito como as letras são desenhadas reforçam a emoção da "descida radical".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	36-37
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	18

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. Um exemplo aparece nas páginas 32 e 33, no trecho “...BALANÇAM COM O VENTO: FUUU FUUU...”, em que as imagens mostram as árvores se movendo suavemente, como se realmente acompanhassem o som do vento, criando uma harmonia entre texto e imagem, reforçando a atmosfera poética da cena. Além disso, as técnicas de ilustração, que parecem combinar traços de aquarela e lápis de cor com elementos digitais, dialogam perfeitamente com a abordagem do tema da musicalidade. A leveza dos traços transmitem a sensação de movimento. Por exemplo, na página 22, o assobio do beco é visualizado como uma linha ondulada, mostrando a técnica de ilustração em harmonia com o tema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	32-33

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas tendo potencial para ampliar o repertório imagético das crianças com inventividade e sonoridade na relação entre forma e conteúdo de modo autoral, um exemplo da inventividade do texto está localizado nas páginas 24 e 25 . Entretanto, não aborda estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, por este motivo marquei parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	36

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. O tema é tratado de forma literária e original, despertando no leitor uma sensibilização para os sons que nos cercam no dia a dia. Ao longo da narrativa, o leitor é conduzido a perceber essa paisagem sonora, que se reforça no final da obra. Nas páginas 36 e 37, a protagonista aparece regendo um grupo de animais, enquanto o texto verbal lança um convite direto ao leitor: "E VOCÊ? O QUE ACHA DE TOCAR SUA MÚSICA PARA MIM AMANHÃ?". Com essa pergunta, o autor propõe uma interação afetiva e simbólica e incentiva o leitor a descobrir a sua própria música interior. Além disso, o livro não entrega respostas prontas, mas estimula o leitor a buscar e interpretar os sons ao seu redor como música. Os sons são apresentados, sem uma definição rígida, permitindo que o leitor preencha esses espaços com sua própria percepção e imaginação. Por exemplo, a representação visual dos sons (p. 29, onde os passarinhos são notas musicais) não é literal, mas convida o leitor a atribuir sentidos próprios aos sons..

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	36 e 37
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	29

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. É se ter um cuidado com o tema, pois o tratamento dado a ele é um elemento que distingue o texto literário de outros gêneros. Mi-ran além de autora é a ilustradora da obra, ela trata o tema com muita criatividade articulando de forma primorosa o texto verbal com as ilustrações. Um exemplo é a capa, página 01 que chama nossa atenção e nos convida a leitura, desperta a curiosidade de descobrir como será a história, destacaremos alguns elementos da capa: o título "Tudo é música" que é bem sugestivo, a imagem de uma menina em cima de uma cifra musical, tocando trompete e desse trompete sai os pássaros, dois cachorros uma e uma floresta. vemos o cuidado na articulação do texto verbal e imagem esse cuidado é visto em toda obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	Página 01.

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento dos leitores, visto que o autor usa de criatividade e sutileza para envolver o leitor e estabelecer relações com o ambiente e os sons que o cercam. Na página 19, o texto verbal diz: "OLHA! PARECE QUE VAI CHOVER." A cena mostra duas crianças observando a cidade e todo o enredo segue essa perspectiva sensível e poética, sem a intenção de moldar comportamentos. A obra apresenta a ideia de que "TUDO É MÚSICA" como uma possibilidade, uma forma de ver e ouvir o mundo, sem doutrinar. Não há moral explícita nem regras de comportamento, o que abre espaço para que a criança explore o tema com liberdade. A história acompanha o caminho pessoal da garotinha, e o leitor é convidado a embarcar nessa descoberta, sem a intenção de repeti-la. Desde o início, o convite a "tocar sua música" reforça essa abertura à interpretação e à experiência própria.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	19

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro e isso fica evidente no uso da prosopopeia, recurso que o autor utilizou para dar mais leveza e sensibilidade à narrativa. Na página 28, por exemplo, quando o sol reaparece, o autor escreve: "...VOLTAM TAMBÉM OS PASSARINHOS, DESENHANDO NOTAS MUSICAIS." Ao atribuir aos passarinhos a ação de "desenhar", ele cria uma imagem poética que embeleza o texto e amplia suas referências estéticas. Esta ampliação é notada também quando o autor apresenta uma nova forma de perceber o som e a música no cotidiano, transformando elementos comuns em experiências artísticas. A reflexão sobre si mesmo e sobre o outro é estimulada pela proposta de que cada um pode encontrar sua própria música no mundo. De forma sutil, também propõe um olhar ético, ao valorizar a atenção ao ambiente e estimular a sensibilidade e o respeito pelo que nos cerca.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	28

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas e capacitistas, alinhando-se ao princípio estético previsto nas DCNEI, que valoriza a sensibilidade, a criatividade, a ludicidade e a liberdade de expressão nas diferentes manifestações artísticas e culturais. Um bom exemplo disso aparece na página 15, com a expressão "E UMA DESCIDA RADICAL!", em que a espontaneidade e o prazer da experiência infantil são evidenciados de forma livre e lúdica. A protagonista é uma garotinha sem características que possam ser associadas a estereótipos raciais, de gênero ou de capacidade. A narrativa foca na experiência sensorial e na imaginação, temas que são inclusivos e acessíveis a todas as crianças, independentemente de suas origens ou condições. Não há exemplos de preconceito ou estereótipos na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	15

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A diagramação é leve e com traços delicados nas ilustrações. As fontes escolhidas são fáceis de ler e adequadas para o público infantil, o que ajuda bastante na fluidez da leitura. Já a capa e a contracapa funcionam como um convite: a imagem da menina brincando em cima de uma nota musical, por exemplo, já dá uma boa pista sobre o clima poético e musical da história (p. 0). Ao longo do livro, texto e imagem se misturam de forma inteligente abrindo espaço para uma leitura mais livre, que vai além da ordem tradicional e incentiva a criança a explorar cada detalhe visual. Um exemplo disso está na página 25, quando o som da chuva é representado graficamente com "PLIC-PLOC PLIC-PLO-PLOC", um momento em que a escolha gráfica realmente faz parte da experiência sensorial, dando vida ao som de forma divertida e visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	Páginas 30-31.
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	0

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A diagramação é elaborada de forma que os espaços em branco ajudam a destacar elementos importantes, como a cor vermelha da roupa da menina (p. 5, por exemplo) e as notas ou elementos musicais em amarelo (p. 7, por exemplo). O ritmo visual também se destaca, com a alternância entre páginas cheias de texto e outras apenas ilustradas, como acontece nas páginas 16 e 17. As onomatopeias ganham destaque especial, com letras grandes e posicionadas de forma expressiva, como em "VRUUUUM" (p. 8) e "FIIUUUMMM" (p. 13), que não só representam os sons, mas viram parte da imagem, reforçando o tom divertido e musical do livro. As ilustrações, por sua vez, muitas vezes ocupam toda a página ou até se espalham pelas duas, envolvendo o leitor no cenário e nos sons da história. Um exemplo é a ilustração da página 35, onde a menina aparece integrada à natureza em uma composição visual que traduz, de forma poética e impactante, a mensagem do livro: que tudo ao nosso redor pode ser música.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	35
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	16 - 17
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	8

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola). A narração e os elementos sonoros acrescentados ao audiolivro são perfeitamente adequados à pré-escola. A narradora usa variadas entonações e a linguagem utilizada é simples e de fácil compreensão. A inclusão de efeitos sonoros para representar os sons da cidade (carros, risadas, chuva) enriquecem a experiência da criança. A partir do minuto 02:45, a história é contada de novo, mas agora a protagonista entra em cena, como se estivesse compartilhando seus pensamentos e conversando diretamente com o ouvinte. Ela explica as notas musicais e outros elementos do mundo da música que aparecem nas ilustrações, como nos exemplos: 03:10 a 03:23, 03:40 e 03:50.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	02:45
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	03:40
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	03:10 - 03:23
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	03:50

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. O audiolivro faz referência direta à obra impressa, narrando o texto na íntegra e descrevendo as ilustrações de forma a complementar a experiência. A narradora menciona o título do livro, a autora e a editora no início da gravação, estabelecendo a conexão com a obra original. A narração segue a sequência do livro, e os efeitos sonoros correspondem aos eventos da história, como o som dos veículos (01:02), as risadas das crianças (01:13) e o som da chuva (01:46). A segunda parte do áudio, que descreve as ilustrações com mais detalhes, também respeita as especificidades da obra, enriquecendo a percepção visual da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	01:02
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	01:46
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	01:13

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). A narradora emprega uma entonação expressiva e variada, transmitindo as emoções da história. Os efeitos sonoros, como a descida de bicicleta numa rua íngreme (01:25 - 0-1:27), o latido do cachorro (00:50 e 01:10) e o assobio do vento (01:16), são divertidos e instigantes, e ajudam a criar um clima que envolve o ouvinte. Além disso, na segunda parte do áudio (02:49 - 08:12), a criança é convidada a escutar a história de novo, mas agora prestando atenção nos sons, deixando a experiência ainda mais rica e interativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	01:10
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	01:16
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	00:50
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	01:25 - 0-1:27
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	02:49 - 08:12

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A voz da narradora é humana, natural e expressiva, sem qualquer indício de robotização, conforme se pode notar nas minutagens 01:24 - 01:26, 01:27 - 01:28, 01:47 - 01:49). Em 02:58, por exemplo, evidencia-se um tom que representa a voz da menina conversando com o seu cão. E em 08:19, um novo tom pode ser percebido quanto Ana Maria Moraes anuncia sua apresentação enquanto dubladora do audiolivro. A qualidade da gravação é profissional, e a dicção da narradora é clara e pausada, facilitando a compreensão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	01:24 - 01:26
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	01:27 - 01:28
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	01:47 - 01:49
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	02:58
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	08:19

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). A qualidade sonora do audiolivro é excelente. A narração e os efeitos sonoros estão muito bem equilibrados, permitindo que tudo seja ouvido com clareza, sem que um se sobreponha ao outro. A voz da narradora está limpa, sem ruídos ou distorções, e o volume se mantém estável durante toda a gravação, o que garante uma experiência agradável do começo ao fim. Os efeitos sonoros também são de alta qualidade e se encaixam perfeitamente na narrativa. Por exemplo, de 01:34 a 01:39 evidencia-se o som de um assobio em equilíbrio com os demais elementos da narração sonora. Um outro exemplo é o som da chuva misturado à melodia (01:46). Pode-se citar também a minutagem 01:00 - 01:10, quando se ouve ao mesmo tempo a voz da narradora, o som de um carro passando e as risadas de crianças; todos esses sons se conjugam de forma harmoniosa, sem poluir o áudio, mostrando o cuidado com a mixagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	01:00 - 01:10
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	01:46
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	01:34 - 01:39

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações de impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. O audiolivro faz uso de transições suaves entre as cenas e os trechos musicais, o que contribui para uma escuta mais agradável e contínua. É possível perceber o uso de fade in e fade out em momentos como a introdução e o encerramento, quando a música de fundo entra e sai de forma gradual, sem cortes bruscos (00:44 - 00:45). As passagens entre a narração e os efeitos sonoros também são bem trabalhadas. Um exemplo é a transição da cena da chuva para a cena do dia ensolarado (01:50 - 01:51): o som da chuva vai diminuindo aos poucos, enquanto o barulho dos pássaros cantando vai ganhando espaço de forma progressiva. Em 02:23, uma outra leve transição sonora marca um outro convite ao leitor. Outro bom exemplo é a transição sonora que acontece em 08:18 entre o fim do audiolivro e apresentação da dubladora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	01:50 - 01:51
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	00:44 - 00:45
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	02:23
HT LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	HTLC0002020444P260102000002-ZIP.zip	08:18

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:**Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira****6 - Da observância da legislação brasileira****6 - Da observância da legislação brasileira**

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A narrativa e as ilustrações constroem um universo sensível e acessível, onde a música surge como uma linguagem universal, capaz de tocar todas as crianças, independentemente de suas origens, identidades ou condições. A protagonista, uma menina curiosa e atenta aos sons do mundo, é retratada sem associações a papéis de gênero ou padrões limitadores. A cidade, os personagens e os sons são apresentados de forma ampla, sem destacar características que possam excluir ou marcar diferenças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	04 - 37
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	06
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	18

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. Em vez disso, convida as crianças a perceber a música que existe nos sons do cotidiano, despertando a imaginação e o encantamento com o mundo ao redor. A narrativa é poética e sensível, sem impor verdades ou comportamentos. Não há traços de doutrinação ou referências a religiões, apenas uma celebração do ouvir, do sentir e do criar (p. 21; 25; 28; 33 - 34) A pergunta final "E VOCÊ? O QUE ACHA DE TOCAR SUA MÚSICA PARA MIM AMANHÃ?" (p. 36) resume o conceito livre e aberto da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	36
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0444 P26 01 02 000 002	IMLC0002020444P260102000002-P DF.pdf	33 - 34

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 11:50**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 21:27**.